

QUA  
DROS

**DOSSIER**

# Indice

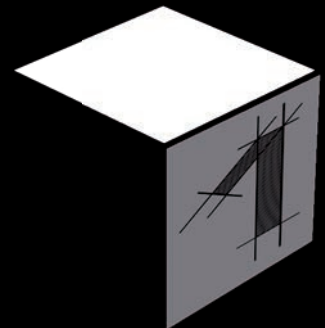
La compañía ..... 2

Referentes ..... 3

Ficha artística ..... 4

Ficha técnica ..... 6

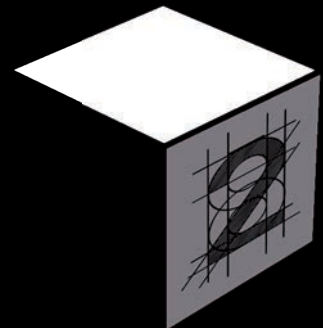
Contacto ..... 8



# La compañía

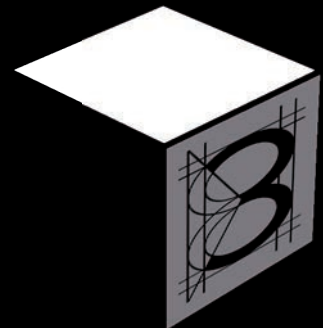


Cristian Ávila, tras su paso por múltiples compañías de teatro y danza, decide emprender su propio camino como director. Coincidiendo con el paso de sus 10 años sobre las tablas de un escenario, es el momento idóneo para comenzar su camino, creando su propio lenguaje tras su formación y experiencia profesional, y desarrollando sus conocimientos sobre las diferentes disciplinas en la que se especializa: expresión corporal, danza contemporánea, clown e interpretación. Auna y experimenta propuestas escénicas más contemporáneas y propone nuevas ideas, que empleen principalmente el lenguaje universal del cuerpo, pero sin dejar de lado la importancia de la palabra.



# R eferentes

La principal fuente de inspiración son las artes del movimiento. Pasando por diferentes disciplinas como el clown, haciendo especial hincapié en KGB Clowns, La Compañía Slava Polunin, Antón Valen o el actor de televisión y Teatro Pepe Viyuela, entre otros, como favoritos. La danza- teatro es el lenguaje sobre el que esta compañía quiere fundamentar sus bases escénicas, fijando su mirada en la Compañía PeepingTom, Pina y Akram Khan, sin olvidar el empleo de textos dramáticos. Desde el punto de vista interpretativo, usa la mirada del Teatro absurdo, partiendo de autores tan importantes como Beckett, Ionesco y el distanciamiento de Bertold Brecht. Apostando por el componente cómico y sarcásticos de otros grupos como Los Hermanos Marx o Los Monthly Pyton. Partiendo siempre del lenguaje corporal y haciendo uso de la voz para criticar los aspectos más patéticos de la condición humana, sus carencias e imposibilidades.



# Ficha artística

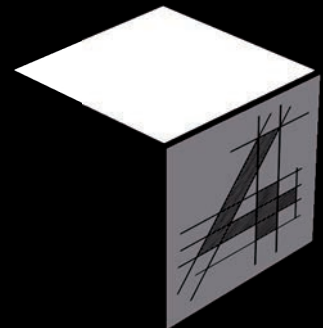
**Interpretación y dirección:**

***Cristian Ávila***

## **TRAYECTORIA**

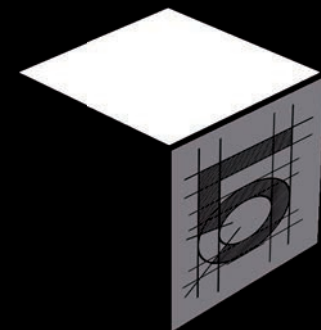
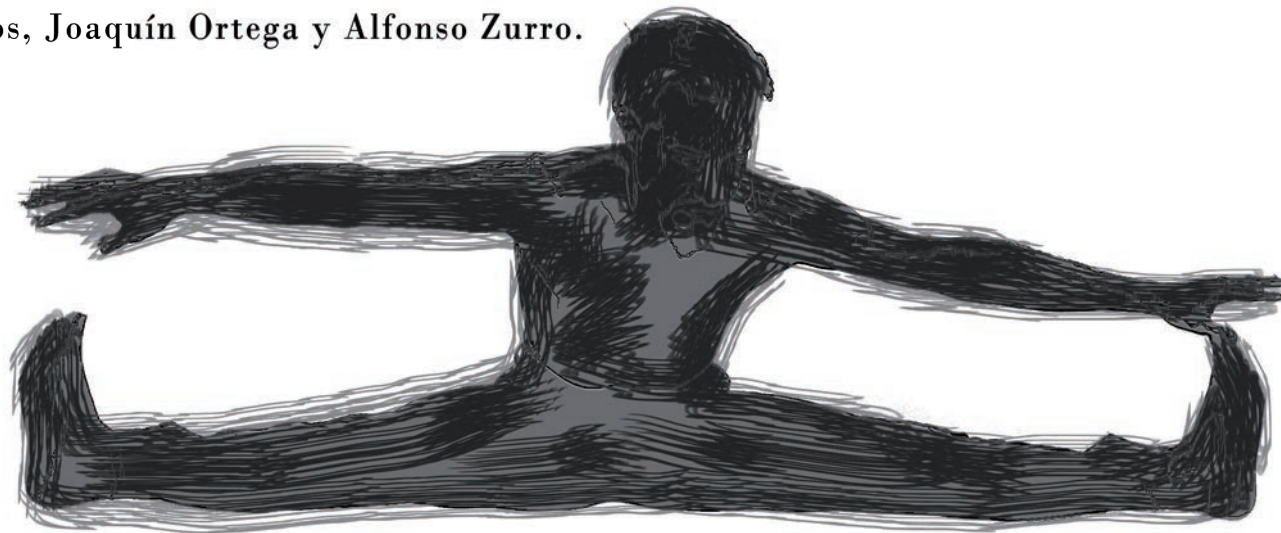
En 2014 comienza su camino en la docencia como Profesor de Arte Dramático a través de la Concejalía de Educación en el Ayuntamiento de El Puerto de Santa María, y actualmente se encuentra como Profesor de Danza Urbana en "Espacio Armonía" en la misma ciudad.

A nivel de formación está a punto de finalizar el Segundo Curso del ciclo de formación profesional en el Centro Andaluz de Danza en la especialidad de danza contemporánea, tras haber terminado en 2013 el Máster Oficial en Danza y Artes del Movimiento en Murcia. Como actor, está Licenciado en Arte Dramático en la ESAD de Sevilla, y recibió el 1º Premio del Concurso Nacional de Teatro Grecolatino del Ministerio de Educación como Actor Principal y Coreógrafo en 2008.



# Ficha artística

Tiene experiencia en el mundo cinematográfico como actor de reparto en el film "Lola, la película" de Miguel Hermoso, especialista de cine en "Amar en tiempos revueltos", incluyendo varios cortometrajes y videoclips. Como bailarín está titulado por la Royal Academy of Dance en Intermediate, también está formado en bailes latinos, hip hop y ha coreografiado diferentes eventos y montajes teatrales. Es zancudo profesional en la compañía El Carromato, además de tener conocimientos en diferentes disciplinas como mimo, acrobacia, teatro físico y telas aéreas, complementando su formación actoral con José Luis Alonso de Santos, Joaquín Ortega y Alfonso Zurro.



# Ficha técnica

**Obra:** PROXIMA PARADA

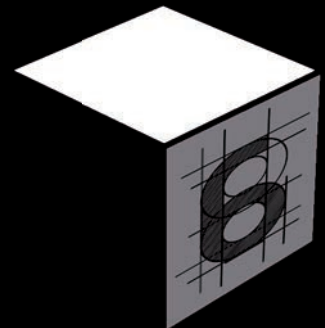
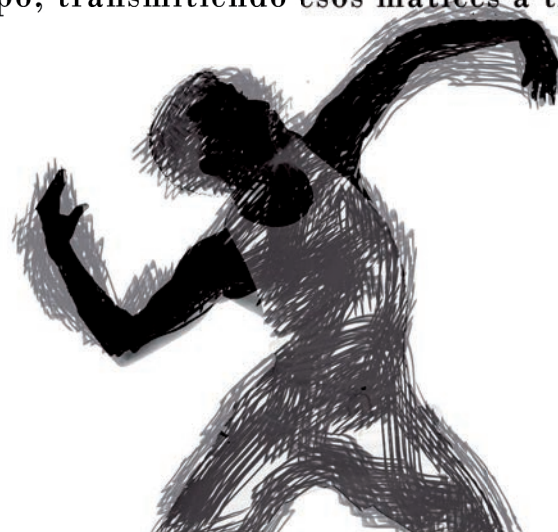
**Autor:** Cristian Ávila (Creación y producción propia)

**Sinopsis:** Obra de creación propia. Pensada como un viaje exprés de ida al útero materno y de vuelta a la realidad más actual, con parada en las diferentes estaciones de nuestro crecimiento. Lo absurda, ridícula e incluso trágica que puede llegar a ser nuestra experiencia durante el trayecto según esos patrones parentales y la educación adquiridos en los diferentes andenes de la vida. La maldición de tener que elegir continuamente. Esa espiral que nos envuelve se hace realidad en un solo cuerpo, transmitiendo esos matices a través de la danza teatro y el clown.

**Género:** Tragicomedia

**Duración:** 40 minutos

**Número de actores:** 1 - 2



# Ficha técnica

## Requerimientos Técnicos:

- Teatro a la Italiana
- Espacio escénico: 5 metros de fondo por 5 metros de boca
- Cámara negra, 3 pares de patas, 3 bambalinas y un telón de fondo
- 3 - 4 vara electrificadas.
- Dos torres de calle ( o una torre y un cañón)
- Ciclorama
- Proyector
- Conexión para emplear la grabación con Cámara en directo y simultanea proyección durante el espectáculo.
- Equipo sonoro con salida jack
- Un micrófono (con cable o inalámbrico)

Observaciones: Posibilidad de derrame de pequeñas cantidades de agua sobre el escenario.

## Personal Técnico para el montaje:

Un técnico del teatro para montar luz y sonido.

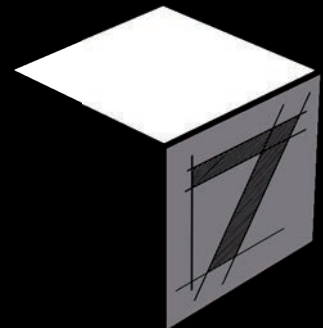
## Tiempos:

Ensayo: 1 hora, calentamiento corporal mas ensayo técnico

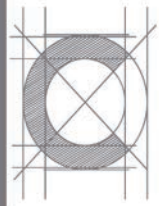
Montaje: 45 min.

Desmontaje: 35 min.

Se estrena en la Muestra o ya estaría rodada anteriormente: Se estrena en la muestra







# ontacto

Cristian Ávila

E-mail: [cristianavilaactor@gmail.com](mailto:cristianavilaactor@gmail.com)

Telf: 680 335 893

Web: [cristian-avila-actor.wix.com/cristianavila](http://cristian-avila-actor.wix.com/cristianavila)

